

"Echi nella Conca" - Residenza Artistica e Songwriting tra Lago e Montagna

Dall'intuizione artistica all'esperienza del palco. Il percorso prevede di accompagnare alla consapevolezza del corpo e al suo rapporto con lo spazio creativo-spirituale interiore e quello fisico-materiale esteriore.

PROGRAMMA

Posti Limitati

Martedì 8 dicembre 2026: docente Albert Hera *The CycleSongs: il ritorno a una comunità sonora*

Ore 9.00-13.00

Ore 13.00-14.00 pausa pranzo

Ore 14.00-18.00

Programma

CycleSongs è un pensiero fondato su tre parole: ciclo, tessitura, comunità.
Non una tecnica vocale tra le altre, ma un movimento che attraversa il gruppo e lo trasforma in un tessuto sonoro condiviso.
Obiettivo: costruire, attraverso ciclo, tessitura e comunità, un'esperienza in cui il canto di ciascuno smette di essere proprietà individuale e diventa parte di un tessuto che continua a ritornare, anche dopo la fine della residenza.

Mercoledì 9 dicembre 2026: docente Giuseppe Barbera *L'arte pura: l'analisi e la composizione nella canzone pop d'autore*

Ore 9.00-13.00

Ore 13.00-14.00 pausa pranzo

Ore 14.00-18.00

Programma: analisi della canzone pop, sviluppare un’idea creativa dal frammento alla canzone, l’importanza dell’arrangiamento

---

Giovedì 10 dicembre 2026: docente Jacopo Levorato *Radici e Vibrazione*

Ore 9.00-13.00

Ore 13.00-14.00 pausa pranzo

Programma: esercizi di ascolto attivo, produzione di suoni in rapporto alla postura dinamica per la valorizzazione e riattivazione dell’energia vitale, viaggio nel proprio suono.

Giovedì 10 dicembre 2026: docente Flora Sbardellotto *L'Identità Visiva (Stile e Abito Personale)*

Ore 14.00-18.00

Programma

Analisi dello stile personale: comprendere la personalità degli artisti, il genere musicale di riferimento e il messaggio che si desidera trasmettere al pubblico

Psicologia del colore sul palco: colori e contesto scenico, l'emozione e a impatto visivo, armocromia.

Studio dell'estetica e della comunicazione non verbale: postura, gestualità e abbigliamento rafforzano la presenza scenica e la percezione del pubblico.

Scelta dell'outfit per la performance: l'abito come strumento di comunicazione, in armonia con personalità, voce e repertorio.

Venerdì 11 dicembre 2026 docente: Enrico Fauro *Il corpo in scena*

Ore 9.00-13.00

Ore 13.00-14.00 pausa pranzo

Ore 14.00-18.00

Programma: dal corpo alla voce: uno stare in scena efficace, potente comunicativamente, attraverso le leggi del corpo, dell'azione, della forza e dello spazio. Le chiavi della presenza scenica

---

Sabato 12 dicembre 2026 docente: Federica Abbate *Scrivere una canzone oggi: i segreti del songwriting*

Ore 10.00-13.00

Ore 13.00-14.00 pausa pranzo

Ore 14.00-18.00

Programma: laboratorio di analisi dei testi: affinare il messaggio e la coerenza narrativa. Dalle Hit alla musica d’autore

19.00-20.00 Cena

20.30-22.00 Laura Valente (Incontro di presentazione e conoscenza)

Domenica 13 dicembre 2026 docente: Laura Valente ***L'interpretazione: dare l'anima e l'intenzione giusta a ogni singola parola***

Ore 9.00-13.00

Ore 13.00-14.00 pausa pranzo

Ore 14.00-17.30

Ore 18.30 Concerto

Programma: la comunicazione emotiva. Dall’esecuzione alla comunicazione attraverso la riflessione sul testo e sull’esperienza dell’essere. Uso dello spazio, gestione del microfono e contatto visivo con il pubblico.

